



ArtDog

Istanbul

"CONTEMPORARY DEDUCTIONS"

ENGLISH EDITION →

0
0,00₺

ÇAĞDAŞ SANAT DİJİTAL SANAT SİNEMA TASARIM MİMARİ EDEBİYAT TİYATRO MÜZİK MODA MAĞAZA VIDEO





Hubris III, 2024, Tuval üzerine yağlı boya, 150 x 100 cm

Düşmanca Bir Dünyada Hayatta Kalmak

"İşlerim ağırlıklı olarak kişisel geçmişimden, özellikle de kopukluk deneyimlerimden ve kimlik arayışımın yararlanıyor," diyen Berlin ve New York merkezli Serkan Sarier'le PİLEVNELİ Galeride açılacak olan "Hubris" başlıklı sergisini ve sanatsal pratiğini konuştuk.

ŞEBNEM KIRMACI 3 EKİM, 2024 24. SAYI / ÇAĞDAŞ SANAT / SÖYLEŞİ



Serkan Sarier'in Eylül ayında Berlin Sanat Haftası sırasında Berlin'deki stüdyosunda sergilenen eserleri, kimlik, aidiyet ve yabancılaşma temalarını araştırarak, toplumda "öteki" olarak konumlanan bireylerin sosyal baskılarla nasıl başa çıktığını konu ediniyor.

Kelime anlamıyla *Hubris*, antik Yunan'da aşırı kibir veya gurur anlamına gelen, genellikle felakete yol açan bir kavram olarak bilinir. Ancak Sarier'in yorumunda, bu terim klasik köklerini aşarak toplumsal normlara karşı direnişin güçlü bir metaforu olarak kullanılıyor. Kavramı resimlerinde "öteki" olarak görülebilecek formların kendisine yüklenen beklentilerle nasıl yüzleştiğini ve kendini ifade etme arayışında yaşadığı yabancılaşma riskini nasıl göze aldıklarını betimliyor. *Hubris* kelimesinin etimolojik kökenleri Antik Yunan'a dayanıyor, genellikle aşırı güven ve saygısızlık olarak tanımlanır. Özellikle tanrılara karşı işlenen bu tür eylemler ciddi sonuçlarla cezalandırılırdı. İkarus ve Prometheus gibi mitolojik figürler bu fikri somutlaştırır; onların sınırları aşma girişimleri trajik sonuçlarla karşılaşmıştır. Ancak *Hubris* sergisinde Sarier, bu kavramı geleneksel anlamının ötesine taşıyarak, dışlanmaya karşı verilen bir yanıt olarak yeniden yorumlar. Eserlerinde, meydan okumayı kaderi sorgulayan bir hareketten ziyade, hayatta kalmak için gerekli ve cesur bir eylem olarak ele alır. Etnisite, cinsiyet veya cinsellik gibi kimliklerinin toplumsal normlarla çatıştığı bireyler için bu baskılara direnmek, bir geri kazanım eylemi haline gelir. Sarier'in eserleri, bu bağlamda, hubris kavramını yeniden tanımlayarak, marjinalleştirilen bireylerin riskleri göze alarak var olma haklarını savunma cesaretini ve direncini kutlar.

Sanatçı kimlik ile toplumsal beklentiler arasındaki gerilimi ele alır ve hubris kavramını, kendini kanıtlama ve yabancılaşma arasındaki ince çizgiyi keşfetmek için kullanır. Sergi, izleyiciyi hubris'in olumsuz çağrışımlarını yeniden

düşünmeye davet eder ve bu kavramı baskıcı yapılar karşısında bir direniş biçimi olarak konumlandırır. *Hubris*'teki her bir eser, kırılmalı ve meydan okuma anlarını yakalayıp, marjinalleştirilen bireylerin dış baskılara nasıl direndiğini ve adapte olduğunu ayrıntılı bir şekilde sunar. Bu terimin etimolojik ve mitolojik köklerini çağrıştıran Sarier'in *Hubris* sergisi, toplumsal normlara meydan okumanın bir kibir eylemi değil, dışlayıcı bir dünyada hayatta kalmanın temel bir unsuru olduğunu daha derin bir şekilde düşünmeye davet ediyor.

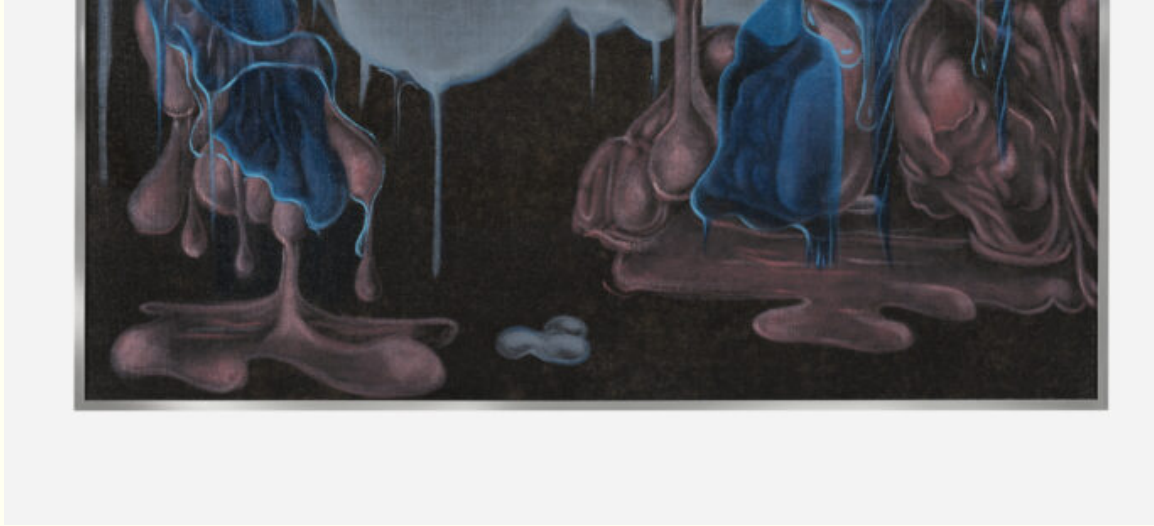
Direk olarak soracağım. Şu anda olduğunuz döneminizde (ilerde değişip dönüşebilir) sanatta esas meseleniz nedir?

Çalışmalarım öncelikli olarak insanlığın durumunu araştırıyor ve bireylerin tanıdık olmasına rağmen gerçek doğalarına hoş gelmeyen düşmanca ortamlarda nasıl gezindiklerine odaklanıyor. Aidiyet ile yabancılaşma arasındaki gerilimi ve insanların kendilerini bastırma için tasarlanmış alanlarda kimliklerini nasıl öne çıkarmaya çalıştıklarını inceliyorum. Bu statükoya meydan okuma eylemi, yeniden tanımlanmış bir kimlik ve yer duygusuna yol açarak dönüştürücü olabilir.

Hubris özünde aşırı "kibir" anlamına geliyor bu ruh halini ve duruşu ifade ediyor. Mitolojik temelleri bir yana, "*Hubris*" (kibir) hali sizce insan denen türün en büyük sorunu olabilir mi? Tüm gezegeni yönetmeye çalışan, kendini diğer canlılardan üstün gören bir ırk olarak.... (örnek: ağaçları kesip ev yapan, hayvanları kesip yiyen ve kendini her şeyin üzerinde gören bir kibir)

Bu sergide "kibir" terimi, geleneksel yıkıcı gurur kavramından yola çıkarak bir isyan biçimini ifade edecek şekilde yeniden tanımlanıyor. Dayatılan sınırlamalar karşısında gerçeğin ve benliğin cesur bir iddiasını temsil eder. Kibir, kibri somutlaştırmak yerine, baskıcı güçlere karşı hayatta kalma ve kendini ifade etme aracı olarak hizmet eder.





Hubris I, 2024, Tuval üzerine yağlı boya,
190 x 130 cm

Yunan mitolojisindeki anlamıyla “*Hubris*” daha çok haddini aşmak, doğal düzene ve sınırlara aldırış etmeden hareket etmek anlamına geliyor diyebiliriz. Mitolojik hikayelerin bazı örneklerde İkarus ve Prometheus Tanrılara meydan okudukları için cezalandırılırlar. Ancak siz kendi yorumunuzda aynı kavramı “sınırları aşmak, meydan okumak” değil “hayatta kalmak” olarak betimliyorsunuz. Bu gözleme katılıyor musunuz?

Bu gözleme katılıyorum. Bana göre kibir, Yunan mitolojisindeki gibi sırf meydan okumak için sınırları aşmak değil, düşman ortamlarda kendi kimliğini ortaya koymaktır. Baskıcı sistemlere meydan okuma eylemi, hayatta kalmak ve özgünlüğü korumak için gereklidir.

İlginizi çekebilir:

Müzecilik Sektörünün Yarıısı Fakirleşti



Yine bu soruyla bağlantılı olarak sizin hikayelerinizde bu cesur eylemleri yapanlar her anlamda daha çok “azınlık”lar değil mi? Farklı olduğu için baskı altında olanlar

“Azınlık” terimi, düşündüğüm karakterlerin karmaşıklığını tam olarak yansıtamayacak kadar genel. Irk, cinsiyet, ideoloji ya da kişisel deneyimler nedeniyle baskıcı ortamlara karşı verdikleri mücadeleyle tanımlanıyorlar aslında. Onları bastırmaya ve kendi varoluşlarını yeniden tanımlamaya çalışan sistemlere karşı savaşırken eylemleri dönüştürücü olabilir.

“*Hubris*” kavramı sizin serginiz kapsamında güncel bir direniş hareketine mi dönmüştür?

Benim anlatımda kibir, salt kibri temsil etmekten çok, güç yapılarının meşruiyetine meydan okuyor. Baskıcı sistemleri sorgulayan, kibir olarak görülebilecek şeyi hayatta kalmak için cesur bir mücadeleye dönüştüren bir kendini ifade etme ve direniş eylemidir.

Yabancılaşma kavramı tüm bu denklemde işlerinizde bu çerçevede nasıl yer alıyor?

Yabancılaşma, kibir ve hayatta kalmayla yakından bağlantılı olan çalışmalarımın ana temasıdır. Karakterler genellikle gerçek doğalarına hoş gelmeyen ortamlarda bir kopukluk hissi yaşarlar. Bu yabancılaşma, baskıcı bir dünyada kimliklerini öne çıkarma çabaları olan eylemlerine yön verir.

İşleriniz kişisel tarihinizi ve deneyimlerinizi yansıtıyor mu? Öyleyse paylaşır mısınız?

İşlerim ağırlıklı olarak kişisel geçmişimden, özellikle de kopukluk deneyimlerimden ve kimlik arayışından yararlanıyor. Etrafınızdaki dünyanın kim olduğunuzu tanımaması veya onaylamaması durumunda ortaya çıkan yer değiştirme hissini yansıtıyor. Bu onaylanma eksikliği derin bir umutsuzluk duygusu yaratabilir, çünkü çevre sizin varlığınıza karşı kayıtsız ve hatta düşmanca görünebilir. Çalışmalarım, kişinin kendini görünmediğini ve desteklenmediğini hissedebileceği alanlarda gezinmeyi, kendini keşfetme yolculuklarını belgeliyor. Dışarıdan onaylanma eksikliğini kişinin benlik duygusuna nasıl meydan okuyabileceğini, aynı zamanda yabancılaşma karşısında kişinin kimliğini tanımlama ve savunma yönünde daha derin, daha acil bir arayışa nasıl yol açabileceğini araştırıyor.

Güncel ilham kaynaklarınız?

Şu anki ilham kaynağım, tarihsel olayların ve bu olayların değişen yorumlarının güncel meseleleri nasıl şekillendirdiğini araştırmaktan kaynaklanıyor. Zamanla kültürel, politik ve sosyal değişimlerden etkilenen yeni bakış açıları ortaya çıktıkça anlamlar da gelişir. Bu dönüşümleri inceleyerek tarihsel anlatıların nasıl yeniden tanımlandığını ve bu yeniden yorumlamaların mevcut mücadelelerimizi nasıl etkilemeye devam ettiğini anlamaya çalışıyorum. İşlerim geçmiş olayların durağan olmadığı, güncel zorluklara çözüm bulmak için sürekli olarak yeniden çerçvelendiği tarihin akışkan doğasını araştırıyor ve tarihin kimliği, güç dinamiklerini ve toplumsal çatışmaları nasıl bilgilendirmeye devam ettiğini açığa çıkarıyor.

** Serkan Sarier'in *Hubris* adlı sergisi 3 Ekim – 2 Kasım 2024 tarihleri arasında PİLEVNELİ'de.

“

KOPUKLUK VE KİMLİK

1979 yılında Hanau Almanya'da doğan Serkan Sarier, 2001 yılında Antwerp Royal Academy of Fine Arts'dan mezun oldu. 2018'de Goldsmiths University of London'da yüksek lisans öğrenimini tamamladı.

Tuvalden videoya uzanan geniş bir portfolyoya sahip olan sanatçı “Ya kimliğimizle ilişkilendirdiğimiz topluluktan çok uzakta var oluyorsak? Ya benliğimiz, etnik kökenimiz, cinsiyetimiz çevremizden taşıdığımız kimliğimiz bir kayıp anlamına getirecek kopuksa?” sorularının peşinden gidiyor ve yapıtlarında bir yere ait olamama hali, mekan, kimlik, insan ilişkilerini sorguluyor. Sarier eserleriyle cinsel kimlik, etnik köken, dinsel farklılıklar gibi kalıplara karşı çıkıyor. Sanatçı kişisel ‘yabancılaşma hali’ni, eserlerinde figürleri kendine has formlarından uzaklaştırıp akışkan bir görünüme dönüştürerek işliyor. Sarier için bu dönüşüm sosyal benliği kısıtlayan kimlik gruplarından ayrışmanın bir sembolü. Yaşamını ve çalışmalarını New York'ta sürdürüyor.



ArtDog Istanbul 24. Sayı

200,00₺

Eylül – Ekim 2024

“ALGININ SINIRLARI” Sayısı

ArtDog Istanbul basılı dergi satış noktalarını görmek için [tıklayın](#).



Kapak Fotoğrafi: Doug Aitken, 3 Modern, Figures (dont forget to breath), 2018, Fotoğraf: Hadiye Cangökçe.



ARTDOG ISTANBUL

BASILİ DERGİ

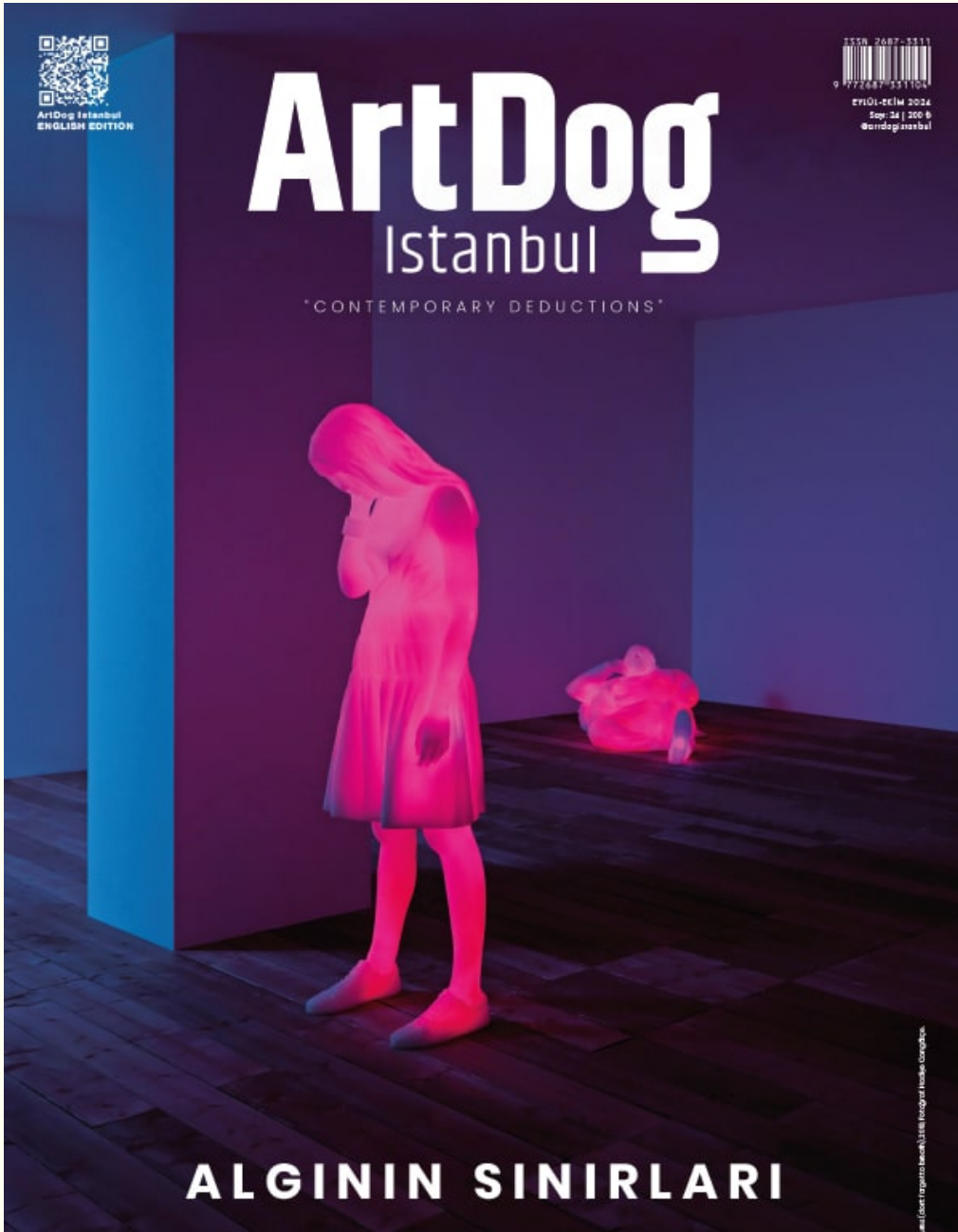
BERLİN SANAT HAFTASI

HUBRİS

PİLEVNELİ GALERİ

SERKAN SARIER

BASILİ DERGİ



KONFOR YARATIKLARI "EHLİKEYİF"LE OMM'DE | MEHMET GÖLERYÜZ'E VEDA | 2. KOMMAGENE BİENALİ: "İYİLEŞMEK"
FEYYAZ YAMAN: "OYUN BİTTİ" | 9. ÇANAKKALE BİENALİ: "ZAMANA BIRAKMAK" | DOĞU AITKEN BORUSAN'DA
HIÇBİRİMİZ GÜVENDE DEĞİLİZ | GEORGE BASELITZ'İN GİZEMLİ DÜNYASI

www.artdogistanbul.com

Geçmişten geleceğe

ArtDog İstanbul basılı dergi 2 ayda bir yayımlanır.

[satın al](#) →

[abone ol](#) →

SON YAZILAR



“Beden ve Coğrafya Benim İçin İç İç ve Bir Arada”



2. Kommagene Bienali: İyileşmenin Ardındaki Emek



Bağbozumu Coğrafyasından Köklere Uzanmak



Feyyaz Yaman: Ağaç Bitti, Su Bitti, Hava Bitti ise “OYUN BİTTİ”

“Şaşırt beni”
Sergisi Futy Art
Gallery’de

Azize Tan’la
Ayvalık Film
Festivali Üzerine

ARTDOG Istanbul

CONTEMPORARY DEDUCTIONS



© 2024 - TÜM HAKLARI SAKLIDIR.

ArtDog Istanbul'da yer alan yazı ve fotoğrafların tüm hakları eser sahiplerine veya ArtDog Istanbul'a aittir. İzinsiz alıntı yapılamaz.

Managed by izmedya

İLETİŞİM

ŞARTLAR VE KOŞULLAR

MESAFELİ SATIŞ SÖZLEŞMESİ

HESABIM

TESLİMAT VE İADE